



FOTO: GUNNAR MENANDER

Med rosa koppel och glittrande halsband trippar Roxy in på Nöjesteatern i Malmö. Tillsammans med sin husse, Andreas Bowallius Tobiasson, slinker hon in i artistlogen där de förbereder sig inför kvällens föreställning av musikalen *Legally Blonde*. TEXT: ULRIKA NILSSON



FOTO: MIKAEL BOHLIN

Husses träning gjorde Roxy till en stjärna

# Vov, vilken succé!

**SKÅDESPELARNA HÄLSAR** glatt på Roxy och en del kommer fram om rufsar om i den mjuka pälsen så att husse måste rätta till den med kammen efteråt.

Stämningen är laddad och man kan ana en viss nervositet. Kaisa Hammarlund, Jan Malmsjö, Linus Wahlgren och Andreas Lundstedt sminkar sig och värmer upp rösterna. Dansarna stressar fram och tillbaka i korridoren. Roxy tar det hela med ro.

Den 1,5 år gamla Chihuahua Papillon-tiken med det tjugiga namnet *Bianca Isabella Evita Roxette*, kallad Roxy, gör rollen som Bruiser i musikalen. Hon blev uttagen på en audition i våras då hon bland annat fick visa hur hon reagerade på en applådmaskin och starkt strålkastarljus.

Roxy klarade testen galant och sedan följde en intensiv period av repetitioner innan det var dags för premiär i september.

Musikalen gick hem hos kritiker och publik och nu spelas den för slutsålda hus. För att hundarna ska få ha ledigt ibland är det två som delar på rollen som Bruiser.

## Tar taget efter skolan

Andreas Bowallius Tobiasson, 15, tar hand om det praktiska. Han ser till att Roxy mår bra, att hon är på plats när det är dags att gå in på scen och att pälsen glänsar.

Till vardags går han i nionde klass på Silviaskolan i Hässleholm, en skola för

elever med hörselskada eller cochlea-implantat, och under hösten har han ägnat stor del av sin fritid åt *Legally Blonde*.

Efter skolan tar han och Roxy taget från Hässleholm till Malmö, en resa på drygt tio mil, och sen buss genom stan till teatern. Roxy sover oftast i sin ombonade hundväska hela resan. Andreas spelar spel eller pluggar.

När föreställningen är slut vid 22-tiden har de långt hem. Oftast blir de hämtade av Andreas pappa eller mamma.

Den tidskrävande resan kompenseras av den glada och familjära stämningen på teatern.

## Egen replik

Under repetitionerna använde Andreas något som kallas för klickmetoden för få Roxy att lära sig sin roll.

Andreas visar hur den fungerar. När han ger Roxy ett kommando och hon lyder så trycker han på en liten dosa så att ett klickljud hörs. Sedan belönas hunden med en korvbit.

Roxy är med i tre scener och har även en egen replik. Den svåraste är när hon kommer in genom en dörr och sätter sig bredvid Sara Englund som spelar rollen som Margot. Roxy, eller Bruiser som hon alltså heter i pjäsen, ska skälla tre gånger och sen hoppa upp i knät på Margot.

Innan föreställningen gör Roxy och Sara ett litet genrep. Sara stoppar korvbitar i urringningen och lockar Roxy att

skälla. Efter några försök sitter det.

I musikalen finns även en stor hund, som har rollen som Rufus. De båda hundarna verkar inte ta någon notis om varandra.

Salongen börjar nu fyllas av förväntansfull publik. Andreas kammar Roxy en sista gång och sjunker ner i en fätölj där han har koll på en tv som visar vad som händer på scenen. Han har sett pjäsen i salongen också. Där finns det teleslinga, men bakom scenen finns ingen sådan utrustning.

När Roxy är på scen väntar Andreas i kulisserna.

## Bor på gård

Mellan framträdandena hinner Andreas berätta lite om sina framtidsplaner. Närmast ligger valet till gymnasiet.

– Jag funderar på en skola i Kristianstad, där det finns ett ljud- och bildprogram. Eller kanske RGH (Gymnasiet för hörselskadade) i Örebro. Jag vill gärna jobba med att utveckla dataspel, säger han.

Roxys framtida skådespelarkarriär är oklar.

– Vi tar en sak i taget, säger Andreas och kliar sin skyddsling bakom örat.

Vanan vid att arbeta med djur har han fått hemifrån. Familjen Bowallis Tobiasson bor på en gård utanför Hässleholm och där finns fyra hundar, två katter och tio hästar.

Men bara en musikalstjärna. ●